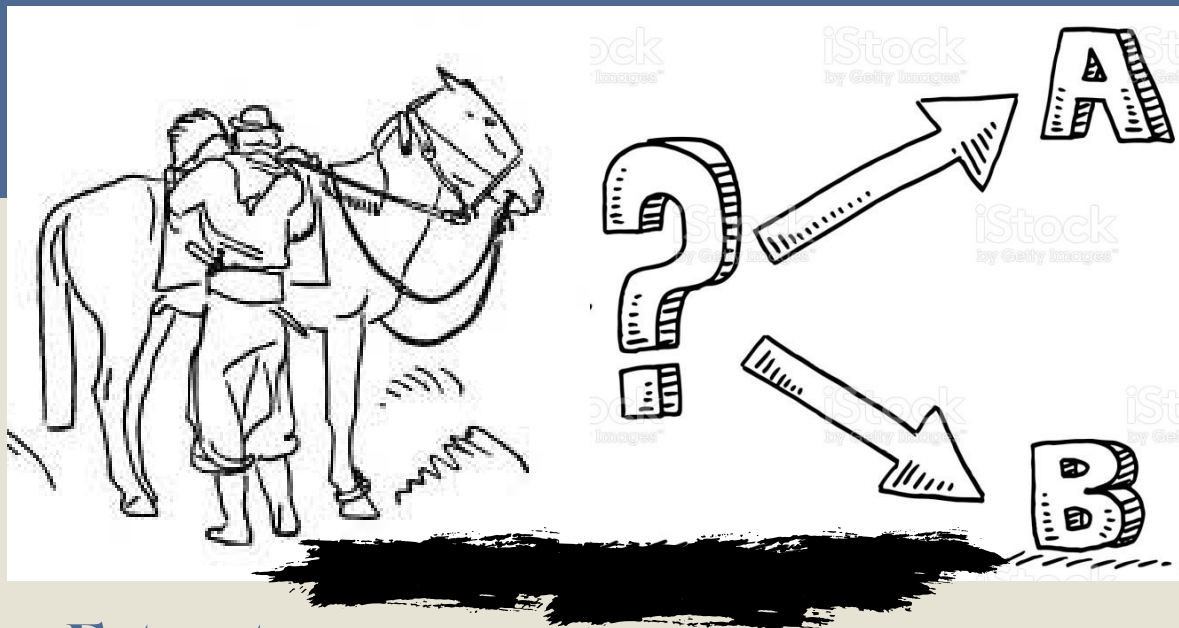


CARPETA
PRESENTACIÓN

Tras el éxito de "Las Polacas" miniserie llega...

CONSTRUYENDO A FIERRO



Estructura

Para la escritura del texto de la ficción nos apartamos de su forma original que son los versos rimados y utilizamos un lenguaje – y allí creo que está el desafío- que sin llegar a ser netamente gauchesco permita reconstruir el contexto original en que toda la trama se desenvuelve. En ningún momento perdemos de vista que este formato está pensado para adolescentes especialmente y que dentro de esta edad el Martín Fierro no goza de buena prensa. En realidad, debería decir que nada que se refiera a la lectura y a textos particularmente escolares gozan de buena prensa. La cuestión y nuestro objetivo es lograr revertir este prejuicio y atacar desde todos los frentes posibles como para que esto sea interesante y atractivo. Y en este punto también tenemos que referirnos al ritmo, que en este sector de la población está dado por la inmediatez y la rapidez de los hechos. Razón por la que , nos parece importante, que sea netamente narrativo, que en la medida de lo posible la narración sea hecha a través de la acción, que las acciones sean claras, precisas y contundentes y que vayamos directamente al punto al que querramos arribar sin demasiados rodeos y palabrerío en función de poder sostener la atención.

A continuación, la estructura del espectáculo, el que tiene la particularidad de ser interactivo. Interactivo en el sentido de que van a ser las elecciones de los espectadores las que determinen la historia a la que cada uno va a asistir. Es decir, los espectadores dentro del espectáculo van a cumplir un rol activo porque de sus propias determinaciones va a depender el recorrido que realice.

Básicamente, va a haber dos líneas argumentales o sea que el espectáculo va a permitir la construcción dependiendo de cada una de las elecciones, la posibilidad de dieciséis historias diferentes.

ESCENA INICIAL

1 elección OPCIÓN 1 OPCIÓN 2

2 elección Opción 1 – A Opción 1 – A- 1

3 elección Opción 1 – B Opción 1 – B- 2

4 elección Opción 1 – C Opción 1 – C- 3



Objetivos

Bien, esperamos que este esquema les permita una comprensión de la estructura. Lo que sí cabe acotar para ir avanzando en la descripción de la tarea es que cada instancia del esquema que representa a distintas escenas tendrá taxativamente quince minutos de reloj de duración y salvo las escenas que operarán como desenlace de las historias tienen un grado de apertura que posibilita el enganche con la escena anterior y con la posterior y con las que están relacionadas horizontalmente de manera que pueda funcionar en solución de continuidad y que no obstaculice la fluidez en la narración de la historia.

El objetivo básico o fundamental que orienta a este trabajo puede sintetizarse de la siguiente manera: eminentemente pedagógico pero desde otro lugar como poner al adolescente o al espectador en situación de productor de sus propios textos, servir de estímulo o motivación para despertar su curiosidad en función de que luego con sus docentes de las distintas áreas puedan acceder al texto original de Hernández y otras actividades que a partir de la vista del espectáculo el docente pueda planificar. Es decir, generar una estrategia para que de una forma lúdica acercarlos a estas actividades que tan devaluadas y poco practicadas están por ellos

Escena básica inicial

Esta escena servirá de disparador para el comienzo de la narración y en ella se planteará la problemática central que luego se desarrollará y continuará a lo largo de las distintas narraciones. Es decir, que a esta escena inicial asistirán todos los espectadores.

Aquí se narra que este gaucho, Martín Fierro, ha tenido en algún tiempo rancho, hacienda, mujer y dos hijos y que por un problema con el Juez de Paz por un tema de votaciones es reclutado – estando en la pulpería - en un contingente y enviado a un fortín de frontera para defender este límite de las invasiones de los indios. La promesa que le hacen al partir es que será relevado a los seis meses y que por este servicio recibirá una paga determinada. Grande es su sorpresa cuando llegan al supuesto fortín es que lo hacen vivir en cantones que mas que cantones eran ratoneras, que no le dan armas para defenderse y que con el correr del tiempo el maltrato va en continuo aumento. Así pasa un año y los relevos no llegan, así como les pagan a los demás pero su nombre ni siquiera figura en las listas de pagos. No se anima a reclamar porque por cualquier cosa son sometidos a castigos físicos: sablazos, estaqueadas, etc. Mientras tanto los indios entraban y salían de las poblaciones a gusto.



Hasta que en determinado momento, luego de tres años de soportar todas estas penurias es estaqueado al piso por reclamar por su sueldo y esto es lo que lo lleva a tomar la decisión de escaparse, desertar y volver a su pago, cosa que lleva a cabo con la ayuda de un muchacho con el que huyen juntos pero que no sabemos al terminar esta escena quién es ni porqué se arriesgó por él.

Como corresponde a la estructura planteada, esta situación o escena inicial ahora abrirá dos posibilidades. Es decir, habrá dos opciones por la que los espectadores podrán elegir y, de esa manera, ir construyendo su propia historia.

Opción 1

Cuando vuelve a sus pagos y específicamente a su rancho, la mujer se sorprende porque luego de tres largos años de enviarle mensajes y recados y no tener ninguna noticia de él y urgida por las necesidades, se ha decidido a aceptar los favores del Juez.

Cuando está dialogando con él, visiblemente nerviosa, aparece el Juez que habiendo sido anoticiado por otros paisanos del pueblo de la vuelta de Fierro, se dirige rápido al rancho para enfrentarlo. Es en ese momento, que éste puede darse cuenta de la situación real y logra entender y disculpar a la mujer que actuó presionada por la necesidad. Cuando le pregunta por sus hijos, ella le explica que los ha conchabado ayudada por el Juez en una estancia para que aprendan a hacerse hombres y así poderse ganar su propio sustento. De todas maneras, el enfrentamiento de Fierro con el Juez va subiendo de tono – durante esta discusión el mismo Juez lo pone al tanto que él deliberadamente lo ha borrado de las listas para que no recibiera su sueldo, ha frenado los relevos y ha retenido la correspondencia que su esposa le enviaba para tenerlo lejos. Se justifica diciendo que él lo había traicionado en la votación, hecho que de alguna manera encubre la verdadera razón que es acercarse a su esposa de la que estaba interesado. (estrategia parecida a lo que sucede entre el comandante , el sargento Cruz y su esposa y que hace que ambos personajes se sientan identificados).

La discusión llega hasta el punto en función de los manejos sucios del Juez que nuestro protagonista descubre que concluiría esta escena cuando Fierro lo reta a duelo y la última imagen que veríamos es a Fierro habiendo sacado su facón y teniéndolo en la mano y amenazando con atacarlo al Juez que quedará en una actitud ambigua, abriendo la posibilidad y las incógnitas de que el duelo se consume, de quién sale perdidoso, de que Fierro no se atreva a atacarlo u otras posibilidades que en esta instancia quedarán a cargo de la imaginación del espectador

Opción 2

Fierro durante el viaje de regreso – recordemos que huyó del fortín de frontera acompañado y con la ayuda de un muchacho- se entera de que ese muchacho era su hijo menor. El relato de ese muchacho consiste en que primero había sido recogido por una tía, luego al morir ella el juez de Paz se queda con lo que había heredado de la difunta y que le pone un tutor – el Viejo Vizcacha. Posteriormente a la muerte del viejo- se enamora perdidamente de una viuda y el cura en connivencia con el Juez para que no la moleste más deciden enviarlo al fortín de frontera. Es allí y de esta manera cuando se encuentra con su padre, y deciden desertar. (Tener en cuenta que este relato no se va a llevar a cabo tipo diálogo entre Fierro y el muchacho, sino que el relato se realizará a través de escenificación de escenas).

Fierro y su hijo menor vuelven a su pago y cuando se dirigen a su rancho lo encuentran hecho una tapera. Allí se encuentran con el hijo mayor de Fierro hecho un zaparrastroso pues hace poco tiempo hace que ha salido de la Penitenciaría a la que es enviado por un delito que él no cometió y llegan justo en el momento en que dos gauchos del pago se están burlando de él llamándolo “guacho de Fierro” y Fierro lo salva de esa situación. Él les cuenta que ha enterrado a su madre al costado del rancho porque no tuvo ni un peso para enterrarla en el camposanto. Le dan el último adiós a la madre y Fierro dolido por todas las noticias recibidas, se indigna, va calentando los motores a medida que va recibiendo toda esta información y la escena terminaría con él abrazado a sus dos hijos, totalmente embroncado, mirando y hablando con voz de rabia en una actitud de desafío a la vida, jurando vengarse por todo el daño y las desdichas por las que están e hicieron atravesar.